开篇词 | 讲好故事是这个时代必备的技能

2021-06-28 涵柏

《讲好故事》 课程介绍 >

讲述：正霖

时长 15:28 大小 14.17M

你好，我是涵柏，欢迎来到我的故事课。

不知道你有没有遇到过下面这些困惑：

我是一个销售，我想把自己的东西卖出去，但是很难打动客户；

我是一个老板，我想团结更多的人，但是苦于不知道从何下手；

我做短视频，想把自己快速传播出去，但是结果总是不尽如人意；

我想要站在舞台上演讲，却不知道怎么让演讲变得精彩；

我到一个新的社交场合，希望让场子暖起来，却总是显得过于笨拙……

归根结底，这些困惑其实都源于你没有找到一个契合场景的好故事。

就像我们去卖一款矿泉水，一个广告是告诉消费者水的配方多么高科技的故事，一个广告是讲这个水怎么制作的故事，毫无疑问，我们会被后者所吸引。这也是农夫山泉很成功的一点（我们不生产水，我们只是大自然的搬运工）。

如果让我来给故事下一个定义，我觉得故事是一种将人物、事件和细节整合在一起的整体，它饱含着感情色彩和感官细节。

孩童时期，我们爱童话故事、神话故事，到了青少年，我们又喜欢上爱情小说、伤痕文学，成年后，我们又被各种励志故事、名人传记所吸引。故事陪伴着我们，教育着我们，同时也塑造着我们，这就是故事的魔力。

想想看，当你挫败失去信心的时候，肯定有人给你提起过丑小鸭的故事；当你面临强敌无所适从的时候，也会有人给你说起田忌赛马的故事；当你骄傲自满的时候，一定也有人给你讲过龟兔赛跑的故事。

现在你可能会有这样一个疑问：人类常常以理性自居，为什么喜欢听故事呢？

有人说，因为故事有趣，人们就爱听。也有人会说，相比于干巴巴地说教，它是一种更让人愉悦的情感体验。

以上说法，都是答案。而在我看来，还有一个根本的原因是：在复杂的现实王国里，故事就是国王。故事能理清混乱，给人以方向。人类的情感和意义是寄托在故事身上，故事可以将挫折、苦难和多余的劳动变得有意义。**故事可以影响甚至改变一个人，从而塑造你的影响力。**

故事之重，在于意义

当你看到、听到的故事越多，就会越来越觉得，故事之重，在于意义。

不知道你在生活里会不会遇到过一些“杠精”，他们总是喜欢不停地追问“然后呢？”“有什么用？”“你说这个的意义在哪？”，其实这些人并不一定是真的要为难你，他们只是在寻求这件事对他们而言的意义。

所以试试给身边喜欢追问的人讲个故事吧。其实作为讲故事的人，我们最大的优势就是我们可以去共情，去了解别人的喜怒哀乐，触达别人的诉求。如果我和你之间用故事表达出了共同的经历，那么我和你之间也就产生了“连接”。

如果你从我的故事里得到了你想要的意义，你就会跟着我的故事笑，你也会被我的故事激怒，你甚至会受到故事的影响充满情绪地去行动。

当我们理解了这点后，让我们把目光聚焦，我们来看这样一个问题：为什么有些产品与其他同类产品相比，在内容、质量上并没有高出多少，但它们卖出的价格却是同类产品的好几倍？

因为有些产品卖的不仅仅是产品，还有产品背后的意义。

产品的意义怎么来的呢？**用故事来构建。**

拿钻石来说，如果我们把钻石看做是一个品牌的话，它可能讲了 20 世纪里最好的一个故事。“钻石恒久远，一颗永流传”，这个在某种意义上和煤炭一家亲的化石，却和煤炭有着截然不同的命运。钻石被故事赋予了某种神奇永恒的色彩，成为忠贞不渝的爱情见证。

I DO 作为情感珠宝品牌的典范，品牌名字的背后就是那个回答“YES！I DO”的经典西方婚礼故事。所以你看，一枚小小的钻戒背后其实有着十分耐人寻味的故事。

同样，褚橙讲了一个褚时健的奋斗故事，就把其他橙子遥遥甩在了身后；德芙的背后，其实是莱昂和芭莎公主的爱情故事（DOVE-DO YOU LOVE ME）；海尔讲了一个砸冰箱的故事，从而让人更多的人认识到了海尔，认可海尔产品的品质……

故事有着非常强大的生命力。就算你不懂古典，一定也多多少少听说过莫扎特、贝多芬的故事，就算你对体育运动不感兴趣，你也一定知道马拉松的故事。故事非常“值钱”。你看的小说、电影、玩的游戏，背后都是为了讲好一个故事。在这些领域，一个好故事的价值能够用“亿”来衡量。

所以说为什么在很多企业的培训计划中，让经理人学会讲故事，慢慢变成了一个必修课。因为不管你是产品经理还是运营、销售，都需要掌握讲故事这个核心能力。故事可以让你

的跨级沟通更加顺畅，可以快速打动投资人，可以让你在遇到分歧时和别人更快达成共识，可以增强产品用户的黏性……

其实我们把目光拉远，不管你是什么职业，在一个怎样的年龄阶段，我们都可以用故事让听者去了解你要传递的意义，引起他人共鸣，传递你的思想和情感，进而打造你自己的核心影响力。不过需要提醒你的是，不要一说到意义，就觉得沉重。让别人感受到价值、有利可图、情感上的快乐，这些都是意义的组成部分。

接下来，那你可能会问了，我们怎么才能把故事讲好呢？这就进入了另一个点了，我们还要看到故事之轻。

故事之轻，在于形式

如果说故事的重是重在意义上，那么故事的轻就轻在形式上。请注意，这个轻并不是说形式不重要，而是在一个优秀的故事中，形式和意义总是轻重搭配的。接下来我就以项羽的故事为例，给你分析一下它的轻：

第一，**轻在好看**。一个好的故事总是非常有画面感，我常常把那段破釜沉舟故事的文言文默写成诵，因为太好看了：项羽乃悉引兵渡河，皆沉船，破釜甑，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死，无一还心。于是至则围王离，与秦军遇，九战，绝其甬道，大破之。当看到这些画面描述，就像有一个迷你纪录片，环环相扣展示给我们，又怎能不为这样的故事钦服呢？

第二，**轻在柔软**。一个优秀的故事，总是要寻找故事人物最感慨的点。当回想起项羽乌江自刎时，那句“虞兮虞兮奈若何”，不知道你会不会和我一样，感叹着命运的无奈和残忍。司马迁通过一个故事，就可以直抵最有心机、最强硬、最具敌对心理的人的内心深处，触达他最柔软的所在。

第三，**轻在技巧**。一个出色的故事，总是少不了各种技巧的运用。我们看项羽和虞姬诀别时，司马迁特意对场景的渲染，其实就是对故事技巧的运用。有了这样的渲染，我们才会感受到其中的痛楚。

而我把轻在好看、轻在柔软、轻在技巧这三个点，统称为故事的形式。

知晓了故事之重，明白了故事之轻，这实际上也就是我们这个专栏的初衷：**我既想和你分享怎么去寻找故事的意义，还要和你分享如何去完善故事的形式。**

所以接下来基于“意义”与“形式”这两个点的窍门，我来和你聊聊这门课程的设计思路。

如何讲好一个故事

这门故事课的旅程，我希望带你从说者和听者的认知差异出发，重新梳理讲故事这件事。以“故事思维”为抓手，带着你跟我一起从 0 到 1 构建一个完整的讲故事知识体系。

按照这个设想，我把专栏分为了以下三个模块：

模块一：原理篇

这个模块是学习讲故事的基础，我将带你从认知差异、受众喜好和故事思维三个维度来开启我们的故事旅程。当我们把这三个维度放在显微镜下看时，会很容易发现，我们从写故事开始，到整理故事、讲你自己的故事，这一整个的过程都需要你去了解人、了解人性、了解人类的思维。

模块二：技巧篇

这是本专栏最重要的模块。我会从故事的重与轻着手，进一步教给你如何寻找故事之重，怎样寻求故事之轻。这里面包含的技巧分散于一个故事成型的各个阶段，从故事素材的搜集到故事意义的破题，从编写故事到讲出故事，我会把理论和案例紧密结合，你将收获通过讲故事影响他人的秘密。

模块三：应用篇

这个模块重点在练习，我将给你提供 4 个常见的场景，分别是职场、公开演讲、产品运营和交友场合。在这四个场景中，我会把前面讲过的技巧都应用一遍，手把手教你在不同的场景里如何讲故事。此外，还会分享我在这四个场景遇到的一些有趣故事。相信学到这，你就能融会贯通、举一反三了。

到这里，这个专栏的设计初衷、设计思路，我就全部交付给你了。除了把我的经验倾囊相授之外，15 节课对应 15 个练习作业，我在这里发起一个活动：对于作业完成度高的同学我们准备了一些奖励，分别在期中和期末发放，另外我还会从中挑选一些比较有代表性的作业做针对性点评，期待在留言区看到你的身影！欢迎踊跃参与，也是给自己增添一份学习动力。

彩蛋——关于“我”的故事

我们还有一个谜题没有揭晓，我是谁？为什么会对故事感兴趣？

我们从一个故事说起吧。有一位小男孩，从小就很喜欢读书，各种各样，有童话故事、有历史传奇、有诗歌小说，他的爸爸也很支持他，给他买了很多的书。

他那时读四年级，每天都会拿上几本书带去学校。他发现班上的许多同学也爱看这些书，找他来借书的小朋友也越来越多。他想到，这么多小朋友来借书，为什么不把书租给他们呢。租 1 本 5 毛钱，2 本 1 元钱，如果一周不还的，那就再给 5 毛。在 1999 年、2000 年的时候，1 元钱还是很值钱的，一个小朋友一周能有 5 元零花钱，那就很不错了。

没想到同学们都同意了，找他租书的同学络绎不绝。直到有一天，他像往常一样回到家，爸爸把他叫了过来问道：“不对啊，你最近两三个星期，都没找我要过零花钱，不缺钱花吗？”小男孩端端正正地站在那里，声音很小地说：“爸爸平日里给的，我都存下来了。”爸爸满脸狐疑，担心孩子在外面偷钱骗钱，就要把孩子的书包拿来看看。

打开书包，爸爸疑惑更深了：“你书包里天天背这么多书干嘛？是不是上课偷看呢。”孩子委屈地说：“我没有，没有。”父亲接着问：“那干嘛呢？”孩子说：“借给同学们看。”爸爸继续问：“你撒谎了吧，怎么可能这么多人借书，老实说。”此时，爸爸手里已经拿了一根鸡毛掸。

小男孩见到鸡毛掸，害怕了，吞吞吐吐地说：“我把这些书都租给同学了。”父亲听到后，更加生气了，拿着鸡毛掸就让他跪下，然后一棒打到他的屁股上，嘴里骂道，我让你做同学的生意。

小男孩哇哇大哭，不服地说道，他们愿意的呀。爸爸说，你还犟，同学是你的朋友，他们想看，你借给他们就好了，谁让你做他们生意。一边说着，又是几棒打到了小男孩屁股上，问：“知道错了吗？”

小男孩含着泪点着头说：“知道了知道了。”爸爸让他站起来，问一共租了多少钱，我给你，明天还给你同学去。小男孩点了点头，照着父亲的意思办，以后再也没有给同学租过书。

故事中的小男孩，就是读四年级的我。2008 年，我在一次主题为“童年经历对我的影响”演讲比赛时，讲起了这段故事。这段经历对我来说，是刻骨铭心的。**自那次以后，我一直都觉得跟自己的好朋友做生意，是一件可耻的事情。**后来，我跟我爸开玩笑说，这次挨打断送了我将来从商的可能。

而这次主题演讲，也给我带来了不小的影响。我第一次受到了广泛的认可，让我在学校有了不小的名气，我那时就觉得，原来讲故事能有这么大的魔力。从那时起，我可能真正意义上爱上了故事，我相信自己可以写出更好的故事。

后来，我立志当上记者。如果你学过我的《人人都用得上的写作课》，你应该对我不是那么陌生，我目前在国内一家著名的媒体工作，主要内容就是去全国各地采访写稿。这份工作让我有了很多的机会可以接触和学习怎么找到一个好的故事、写出一个好的故事。

五年下来，我也做出了一些成绩，写出的报道曾多次得到有关部门的批示，有些人物故事报道反响不错。

此外，我本人也是一个读书爱好者，所以在工作之余，我还会给一些音频读书类栏目长期供稿，所以你看我的专栏，你可以看到我从各个渠道（比如书籍、电影）里挖掘出的各类故事。

你看我的经历其实就明白了，我的工作就是和人打交道。**和人打交道，就得会沟通，而这种“沟通的艺术”往往是通过故事表现出来的。**

因而，在本专栏中，我经常使用自己的故事，或以我自己举例。我已经尽可能少用了“我”字，但是，讲故事确实是很主观的。我希望通过讲述我的故事，可以让你思考你自己的故事。你会发现，最好的故事就是你自己的故事。

最后，因为常常有同学希望我推荐学习的书籍和途径，在开篇词中，我一道分享给你吧。但是，别忘了那句老话“尽信书不如无书”。

书籍：安妮特·西蒙斯著《故事思维》、罗伯特·弗尔福德著《叙事的胜利：在大众文化时代讲故事》、罗伯特·麦基著《故事》、詹姆斯·斯科特·贝尔著《这样写出好故事》、许荣哲著《小说课》。

除了这种专业类书籍，一些优秀的名人自传必不可少，比如《我的一生略小于美国现代史》《出版人》《异见时刻》《名人传》等等，你可以多看看这些作者是怎么来讲人的故事的。还有一个方法，就是多看经典电影和小说，当你看完以后，不要忘了提醒自己，想一想导演和小说家是怎么构思故事的。

好了，分享就到这里，期待你能与我一起，讲出自己的故事！

分享给需要的人，Ta订阅后你可得 20 元现金奖励

赞 3 提建议

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

下一篇 01 | 鸡同鸭讲：说者和听者的认知差异

精选留言 (11)

写留言

leslie

2021-06-28

故事不分长短：哪怕就是几句话。记得有次有个人问我你的职业是干什么的，我就问他你是做什么的大概的圈子，然后我就用一个他能涉及到的事物给他讲了个小故事，然后对方就知道了。
用生活中的故事去解释生活比你用一堆专业词汇去和人将事情要容易沟通许多，同时还通俗易懂。

展开

7

进化菌

2021-06-28

故事力是一项好的沟通能力~
希望学完这门课之后，自己提起故事不再只是那句“在很久很久以前……”，可以磨练出好的讲故事能力

展开

2

晓峰

2021-06-29

有一个高中生，特别喜欢打电脑游戏，即使高中学业如此繁忙，他还会晚自习时偷偷溜出去打电脑游戏。在一个周五晚上，他像往常一样和同学去网吧通宵打游戏，打到天亮却突然想到从这周开始周六要补课，而且第一天补课，班主任肯定会来的，只能带着疲倦去了教室，好不容易才熬到班主任离开教室，这个学生再也撑不住了，便趴在桌子上睡着了。

正当这个学生睡的正香时，突然有人拍他肩膀，他回头一看，是教导主任，心想完蛋了...

展开

2

般若

2021-07-15

多方争执不下时，一个故事就能峰回路转。会讲故事的人，带有主角光环。

吴斌

2021-07-10

故事之重，在于意义，故事之轻，在于形式，想一想，导演和小说家是如何构思故事的。

小呀么小二郎

2021-07-04

“看完以后，不要忘了提醒自己，想一想导演和小说家是怎么构思故事的。”
——最近在看《机智的监狱生活》这部韩剧，看到第12集了，温馨又搞笑，评分那么高应该跟导演编剧的讲故事能力也分不开~

立个flag：学完这门课来盘一盘这部剧。

展开

Winnie

2021-07-02

希望学完课程后可以讲好故事，更好的表达自己，打动人

展开

磕盘

2021-07-01

故事无处不在，表现形式也是多种多样。一句话可以表述一个故事，有时候一个故事需要一本书来讲述， 电影也是一种讲故事的方式。

听到，看到的故事太多了，有开心的，悲伤的，励志的。希望通过本课自己也能讲好故事。

展开

请叫我潜水员

2021-06-29

上大学时看过许荣哲的故事课，无奈学校图书馆没有小说课

展开

1

Katherine

2021-06-29

好的礼物也需要一个好的包装才能被人注意，学会讲故事是引导听众思考故事内核的第一步。

郭力

2021-06-29

我印象最深而且最没有意义的故事是：从前有座山，山上有座庙，庙里有个和尚，他在说，从前有座山。。。

1